



RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE

« Tlemcen, capitale  
de la culture islamique »  
**2011**

**Programme**  
**DES ACTIVITÉS**  
**CULTURELLES**



[www.tlemcen2011.dz](http://www.tlemcen2011.dz)



Tlemcen, capitale  
de la culture islamique  
**2011**

## Colloques

**D**ouze (12) colloques réuniront les experts de l'Algérie et des pays participants pour débattre de l'Histoire, de l'art et de la littérature en relation avec la ville de Tlemcen. Tous les colloques sont dotés d'un Commissaire et d'un Comité scientifique. Le contenu de ces colloques a été arrêté, les intervenants ont été choisis et la programmation a été élaborée comme suit à partir du mois de février 2011.

### Colloques

**1• L'histoire de la cité de Tlemcen et de sa région.....(20-21-22 février 2011)**

Ce colloque met en exergue les siècles de gloire que Tlemcen a connus, notamment pendant l'imprégnation islamique, ses influences et son impact sur l'Histoire.

**2• La poésie féminine de Tlemcen..... (7-8-9 mars 2011)**

C'est un événement du féminin programmé en début du mois de mars coïncidant avec la journée mondiale de la femme, où il est question de suivre la trace de la poésie, en particulier orale, sur les femmes et y compris par elles, car les femmes sont une partie intégrante du paysage littéraire algérien depuis des siècles.

**3• L'Islam au Maghreb et le rôle de Tlemcen dans sa propagation.....  
.....(21-22-23 mars 2011)**

Pour bien comprendre la position nodale de l'Islam au Maghreb, il est nécessaire d'identifier le processus d'islamisation de la région. Dans une double dimension historique et géographique, il y a lieu de prendre en considération les évolutions politiques, commerciales et intellectuelles.

**4• Penseurs et figures illustres de Tlemcen.....(18-19-20 avril 2011)**

C'est un énoncé de gloire et reconnaissance de ceux qui, issus du pays ou venus d'ailleurs à des époques variées, ont marqué l'Histoire de cette partie du territoire musulman par leur science (astronomie, mathématique, philosophie, médecine etc.)

**5• L'œuvre de Mohamed Dib.....(14-15-16 mai 2011)**

Il s'agit de mettre en valeur la place qu'occupe l'œuvre majeure de cet écrivain dans le patrimoine tlemcénien. En marge de l'événement, une exposition sur « l'enfant jazz » illustré par Rachid Koreichi sera organisée ainsi que des lectures de textes de Mohamed Dib et une table ronde sur l'auteur.

**6• La poésie et la musique andalouse, l'Ecole de Tlemcen..(13-14-15 juin 2011)**

L'héritage du patrimoine culturel matériel et immatériel dont jouit la capitale des Zianides demeure considérable. Tlemcen fait penser à la musique andalouse, dite musique classique algérienne. Quelle est son histoire de par les paroles, les rimes et les matériaux qui l'accompagnent et la mettent en valeur ?

**7• Les savoir-faire ancestraux de Tlemcen et de sa région... (2-3-4 Juillet 2011)**

Le savoir-faire est la connaissance des moyens qui permettent l'accomplissement d'un travail ou d'une œuvre. Ce colloque fera le point sur les différents savoir-faire par région, par métier et par taux de présence dans l'espace.

**8• Tlemcen, terre d'accueil après la chute de l'Andalousie..... (25-26-27 Octobre 2011)**

C'est une visite dans l'Histoire qui ouvre les portes de Tlemcen à des personnes qu'elle a accueillies et qui l'ont marquée. Comment était la ville ? Qui sont ces personnes ? Qu'ont-elles apporté et qu'ont-elles gagné ?

**9• Tlemcen : résistance et lutte de libération nationale..... (11-12- 13 novembre 2011)**

Depuis la conquête française, la région s'est illustrée par une résistance qui n'a en fait jamais cessé. L'implication de la région dans la guerre de libération nationale en est le moment ultime.

**10• Histoire littéraire de Tlemcen..... (22-23-24 Novembre 2011)**

Ce colloque mettra en valeur l'histoire littéraire et les hommes de lettres algériens et étrangers, qu'ils aient vécu ou non à Tlemcen, mais qui ont été marqués par son rayonnement.

**11• Les routes de la foi..... (18-19-20 Décembre 2011)**

Les routes sont physiques (géographiques), intellectuelles (tariqas et courants de pensées) et symboliques (exprimant le soufisme dans le sens ésotérique/batinite profond). Les chercheurs se retrouveront dans cette rencontre qui représente la huitième édition du colloque annuel sur le « tassaouf » (soufisme) organisé par le Centre national de recherches préhistoriques, anthropologiques et historiques (CNRPAH).

**12• L'Emir Abdelkader et Tlemcen..... (15-16-17 janvier 2012)**

A l'occasion de ce colloque, seront analysées les relations de l'Emir Abdelkader avec cette région qui a vu se développer la capacité de la résistance des populations encadrées par un Emir aux multiples facettes : l'homme d'Etat, l'homme de la lutte, le poète, le philosophe, l'homme moderne d'avant la modernité.

••• Calendrier et comités scientifiques des colloques organisés par le Centre national de recherches préhistoriques, anthropologiques et historiques

Thèmes	Comités scientifiques	Dates
L'histoire de la cité de Tlemcen et de sa région	Boudjella Abdelmadjid Remaoun Hassan Soufi Fouad	20-21-22 février 2011
La poésie féminine de Tlemcen	Meghnounif Chaïb Yelles Mourad Bouzid Meriem	7-8-9 mars 2011
L'Islam au Maghreb et le rôle de Tlemcen dans la propagation de l'Islam	Marouf Belhadj Hadjiyat Abdelhamid	21-22-23 mars 2011
Penseurs et figures illustres de Tlemcen	Djebbar Ahmed Zemri Mohamed Aissani Djamil Bourouba Mehdi	18-19-20 Avril 2011
L'œuvre de Mohamed Dib (en marge, exposition « l'enfant jazz », texte de M.Dib et peintures de Rachid Koreichi)	Khedda Nadjet Yelles Mourad Benmansour Sabiha	14-15-16 Mai 2011
La poésie et la musique andalouse, l'école de Tlemcen	Benghabrit Tewfik Saidani Maya Baghdadi Nasreddine Merdaci Madjid	13-14-15 Juin 2011
Les savoir-faire ancestraux de Tlemcen et de sa région	Gallèze Ouiza Tedjini Benaïssa Bourdouz Nasreddine	2-3-4 Juillet 2011
Tlemcen, terre d'accueil après la chute de l'Andalousie	Kerroum Boumédiène Bendimered Nacéra	25-26-27 Octobre 2011
Tlemcen : résistance et lutte de libération nationale	Slimane Hachi	11-12-13 novembre 2011
Histoire littéraire de Tlemcen	Mortad Mohamed Bourayou Abdelhamid Miliani Hadj	22-23-24 Novembre 2011
Les routes de la foi	Negadi S.Mohamed Benaoum Ahmed Saïdi Mohamed Khenchelaoui Zaim	18-19-20 Décembre 2011
L'Emir Abdelkader et Tlemcen	Khenchelaoui Zaim	15-16-17 janvier 2012

## Festivals et animation de proximité

**D**urant une année, la ville de Tlemcen et les wilayas limitrophes vivront au rythme des festivals nationaux et internationaux et des tournées artistiques animées par les vedettes de la chanson et de la musique algériennes. Le public a rendez-vous avec un programme intense et diversifié qui englobe plusieurs disciplines artistiques.

### 1/ Festivals culturels institutionnalisés

• **Festival culturel international de la calligraphie arabe**..... **20 au 29 avril 2011**

L'Algérie est un écrin qui recèle des ressources culturelles et patrimoniales matérielles et immatérielles inépuisables qui témoignent du talent de ses artistes, notamment dans l'art raffiné de la calligraphie arabe. Considérée comme un trésor des arts islamiques, la calligraphie algérienne a connu de grands maîtres précurseurs, tel Omar Racim, et leurs disciples contemporains tels Mohamed Said Cherifi, qui ont fait la notoriété de l'école algérienne. Le festival international de la calligraphie arabe réunit des artistes renommés de pays qui excellent dans cette discipline artistique.

• **Festival culturel international de la miniature et des arts décoratifs**  
..... **10 au 20 mai 2011**

Cet art raffiné a été très marqué par les grands maîtres précurseurs, notamment les frères Racim et leurs disciples contemporains. Le festival international de la calligraphie arabe est un moment fort pour les admirateurs qui souhaitent apprécier le talent des artistes algériens et étrangers.

• **Festival culturel international de musique andalouse et de musiques anciennes**..... **14 au 24 mai 2011**

La musique andalouse compte trois grandes écoles : Alger, Constantine et Tlemcen, villes où se sont installés les Andalous. Musique savante de référence, elle correspond à la musique classique de l'Occident. C'est une musique codifiée qui se transmet de maître à élève et exige le respect d'un ensemble de règles musicales fixées. L'orchestre est composé de plusieurs instruments à cordes. Le Festival international de musique andalouse et des musiques anciennes d'Alger est considéré comme l'une des principales tribunes de la préservation et de la promotion du patrimoine andalou algérien qui côtoie le patrimoine musical des autres pays participants.

• **Festival culturel national de musique Haouzi**..... **22 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2011**

Le haouzi est une variante musicale et poétique de la musique andalouse qui a fait son apparition dans la ville de Tlemcen. Contrairement à la musique andalouse qui utilise l'arabe classique, le haouzi est interprété dans une poésie imprégnée du 'melhoun' (poésie populaire). Sur le plan mélodique, le haouzi a été influencé par l'héritage musical andalou avec son système de noubas. La musique haouzi a été d'une grande influence sur le genre musical chaâbi.

• **Festival international des danses populaires.....12 au 18 juillet 2011**

La danse populaire et/ou traditionnelle se pratique aujourd'hui au même titre que la danse classique et la danse moderne. Un grand nombre d'événements sont célébrés par la danse. Les différentes variétés de danse populaire sont un moyen de communication et d'expression. Elles ont des bases communes : la gestuelle, la technique, la rythmique et le costume. Les danses populaires sont multiples : elles varient d'une région à l'autre. Le festival international des danses populaires se veut une vitrine de ce riche patrimoine culturel ancestral, national et international.

• **Festival culturel international de musique "Diwan" .....20 au 26 juillet 2011**

L'expression musicale et chorégraphique Diwan, très populaire dans le Maghreb et spécifiquement en Algérie, est un art authentique qui a su garder son originalité. Le genre Diwan est aujourd'hui un art musical très apprécié que s'attachent les organisateurs sur les scènes nationales et internationales. La musique Diwan d'Algérie connaît un regain d'intérêt auprès du public avec des rythmes arabo-berbères, des chants mystiques, des fresques musicales évoquant le blues et le souffle ancestral. Le festival international de musique «Diwan» d'Alger est devenu un rendez-vous incontournable de ce genre d'expression musicale

• **Festival culturel international d'El Inhad.....20 au 25 novembre 2011**

L'expression de la musique « El inhad » est une représentation sociale, culturelle et patrimoniale. « El inhad » désigne la musique et le chant spirituels. Les soirées musicales seront animées par des troupes et des solistes célèbres de différents pays.

Ce festival en est à sa première édition.

• **Festival culturel international de musique « Samâ Soufi ».....**

La tradition musulmane a toujours associé étroitement la musique et la transe, plus particulièrement dans les confréries soufies qui ont développé deux cérémonies associant la musique à leur quête spirituelle : le samaa et le dikr. Les concerts prévus lors de ces rencontres soufies seront animés par des groupes et solistes prestigieux. Le festival international de musique « Samâ Soufi » d'Alger en est à sa première édition.

•••**Programme des festivals nationaux et internationaux**

Dénomination	Période
Festival culturel international de la calligraphie arabe.....	20 Avril au 10 août 2011
Festival culturel international de la miniature et des arts décoratifs.....	20 juin au 10 août 2011
Festival culturel international de musique andalouse et des musiques anciennes.....	2 au 9 mai 2011
Festival culturel national de musique Haouzi.....	3 au 10 Juillet 2011
Festival international des danses populaires.....	12 au 18 Juillet 2011
Festival culturel international de Musique Diwan.....	20 au 26 Juillet 2011
Festival culturel international d'El Inhad.....	23 au 29 juin 2011
Festival international de cinéma.....	Juillet 2011

## 2/ un programme de tournées artistiques et musicales

Des plateaux artistiques répondant à tous les goûts du public seront présentés dès le mois de février 2011 à Tlemcen et dans les neuf wilayas limitrophes :

- 1 - 200 spectacles artistiques et musicaux seront diffusés durant toute l'année ;
- 2 - 1000 artistes, interprètes de tous les genres musicaux algériens, seront programmés.

## Expositions

**L**e public aura l'occasion d'apprécier et de visiter dix (10) expositions sur des thématiques différentes aussi intéressantes les unes que les autres. Chaque exposition est dotée d'un Commissaire et d'un comité artistico-technique composé de spécialistes et d'experts. Les contenus sont définis et la mise en œuvre de toutes les expositions a été lancée. La première exposition consacrée aux collections nationales de manuscrits se déroulera en mars 2011.

### • Les manuscrits musulmans : collections nationales

Cette manifestation a pour objectif de faire connaître les manuscrits musulmans en Algérie et la contribution à la préservation et sauvegarde de ce patrimoine, ainsi que la promotion des arts islamiques tels que la calligraphie arabe, l'ornementation, la reliure et l'industrie du papier.

### • L'âge d'or des sciences en pays d'Islam

De Tolède à Lahore, la calligraphie, l'architecture, l'astronomie, les mathématiques, l'art figuratif, la musique, la médecine, la littérature... éclairent une civilisation éclose en de multiples foyers éloignés dans l'espace et le temps mais brillants d'une seule langue, l'arabe. Issue des Mésopotamiens, des Grecs, des Byzantins, des Perses, des Indiens, la civilisation de l'Islam s'étend jusqu'à la "renaissance" de l'Occident et au-delà, en produisant un savoir et un métissage intellectuel inégalé. Al Khawarizmi, Abu Lwafa, Omar Khayyam, Jabir Ibn Hatyyan, Er-Razi, Al Jaldaki et bien d'autres savants et génies de diverses disciplines des temps lointains, ont marqué cette existence scientifique pleine d'expériences et de découvertes, bouleversant ainsi un occident prétentieux et remettant en cause un système de pensée plein de préjugés.

### • Architecture et histoire des sites et monuments de Tlemcen

Tlemcen est une ville pleine de vestiges archéologiques et historiques laissés par les grandes dynasties qui ont marqué leur passage comme la dynastie Mérinide dont la mosquée de Mansourah a été bâtie sous le règne du sultan mérinide Abou Yacoub et la mosquée Sidi Boumediene qui représentent une architecture typique à Tlemcen. On peut citer d'autres monuments Zianides tels El Machouar, la mosquée d'Oulad El Imam, la mosquée de Sidi Brahim, et la mosquée Sidi Bellahssen ainsi que la mosquée d'Agadir pour la dynastie Idrisside, la « grande mosquée » pour la dynastie Almoravide ainsi que beaucoup d'autres ...

### • Sur les traces des Almohades et des Almoravides

En Algérie, et dans tout le Maghreb, c'est la « grande Mosquée » de Tlemcen, la « grande Mosquée » de Nedroma et la « grande Mosquée » d'Alger qui subsistent comme les plus beaux ouvrages de la dynastie Almoravide.

La « grande Mosquée » de Nedroma autour de laquelle s'ouvre un vieux bain mauresque construit par la même dynastie Almoravide, présente de grandes similitudes avec celle de Tlemcen et Cordoue. La période Almohade représente l'âge d'or de la civilisation islamique du Maghreb. En effet, jamais auparavant, l'économie, les arts et les lettres, n'avaient atteint un tel degré de prospérité.

### • Les échanges Tlemcen-Bejaia

Lors des 11<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles, les Tlemcenien, assoiffés de savoir et d'échanges, se sont rendus à Béjaia pour s'abreuver. Inversement, au 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles, ce fut le tour des Bédjaoui de se rendre à Tlemcen afin d'enrichir et de créer ces échanges et cette harmonie qui furent un temps une tradition scientifique du Maghreb. Béjaia et Tlemcen, deux grandes villes qui ont joué un rôle important dans l'instruction et l'éducation de personnalités et d'intellectuels tels Sidi Boumediene, Al Abili, Ibn Khaldoun (Yahia et Abderrahmane), Al Qalasadi, etc.

### • Sur les traces des Andalous

Tout est chargé de signes, témoins d'histoires, petites ou grandes, qui conservèrent la culture et le savoir vivre d'Al Andalus, ou de ce mythe d'antan qui jouissait d'arts multidisciplinaires. Ces arts qui illustrèrent le quotidien andalou dans toutes ses dimensions, tel le talentueux Ziryab, ténor et musicien redoutable, inventeur du Oud qu'il introduisit dans la musique andalouse et de la Noubâ imposée comme genre musical. Les jardins andalous n'étaient pas suspendus comme ceux de Babylone, mais leur charme et leur génie envoûtèrent le monde entier malgré les modifications qui changèrent leurs aspects originels et qui décrivirent les jardins andalous comme étant divisés en quatre parties, séparées par des fleuves d'eau claire, de miel, de lait et de vin, conception tiré du livre saint qu'est le Coran.

### • La vie quotidienne à Tlemcen

L'exposition présente des scènes du quotidien à Tlemcen : une maison citadine avec tout ce qu'elle renferme, une maison rurale de Beni Snous où l'artisanat sera représenté par la vannerie et le métier à tisser, la célébration de l'an berbère Yennayer, la vente à la criée d'objets d'artisanat.

### • La Qalâa des Beni Hammad

La Qalâa était une des villes les plus connues et les plus fortes de l'Afrique du nord, symbolisant la prospérité et l'opulence de la dynastie Hammadide qui deviendra par la suite la capitale des berbères Hammadides, vite abandonnée sous la menace des Banou Hilal en 1090 et détruite sous le règne des Almohades en 1152.

### • Le patrimoine culturel immatériel en pays d'Islam

Dans le but de sauvegarder et de perpétuer ces pratiques et traditions dans les pays concernés, l'Unesco a classé 39 chefs d'œuvre sur la liste du patrimoine immatériel. L'exposition portera sur ces chefs d'œuvre de l'Humanité.

## Livre et littérature

**L**e programme livre de la manifestation «Tlemcen, capitale de la culture islamique 2011» verra l'édition de 365 titres d'ouvrages. Ces publications porteront essentiellement sur l'Histoire ainsi que sur le patrimoine matériel et immatériel de la région de Tlemcen et sur les multiples rôles joués par cette cité bimillénaire tant aux plans socio-économique et politique, que spirituel et artistique, de la préhistoire à l'avènement de l'Islam jusqu'à la période post-indépendance en passant par l'époque Zianide et la période coloniale. Les savants érudits et les personnalités qui en ont marqué l'Histoire seront revisités directement à travers leurs œuvres écrites, mais aussi par les documents qu'ils ont suscités auprès d'intellectuels algériens contemporains. Une partie du programme éditorial sera réservée aux beaux livres et livres d'art qui raconteront en priorité le patrimoine historique, culturel et islamique de Tlemcen et de sa région, mais révéleront et mettront en valeur d'autres facettes de notre patrimoine national. « Tlemcen, capitale de la culture islamique 2011 » sera également l'occasion de réaliser des éditions luxueuses, agrémentées de prestigieuses enluminures du Saint Coran appelé 'Coran d'Erroudouci' repris par le calligraphe Mohamed Saïd Cherifi. Il est enfin prévu à Tlemcen, dans le courant de l'année 2011, un Salon du livre où seront exposées les publications réalisées dans le cadre de la manifestation ainsi que des manuscrits et des livres anciens.

## Cinéma

**U**n programme important a été élaboré pour la manifestation : il comporte aussi bien la production de nouveaux documentaires sur l'Histoire, la culture, le patrimoine et les grandes figures de la ville et de sa région que de films de fiction. Les équipes de production ont entamé le tournage et certains documentaires sont à la phase de montage : tous les documentaires seront livrés à la fin janvier 2011 pour être projetés à partir de février 2011. Par ailleurs, un programme de diffusion à l'échelle nationale de ces nouveaux films a été élaboré ; il sera renforcé par les cinébus pour les villes ne disposant pas d'équipements de projection.

**1• Programme de production :** 35 projets de documentaires et docufiction portant sur les thèmes « Tlemcen, histoire, patrimoine, art et culture » seront réalisés.

**2• Diffusion régulière du programme de production :** Compte-tenu du nombre important de projets prévus à l'occasion de la manifestation, le département Cinéma envisage la programmation de leur diffusion en salle sur tout le territoire national.

**Tlemcen :** Avant-premières en présence des réalisateurs à raison de 3 à 4 documentaires par mois durant toute l'année, à partir de février 2011.

**Wilayate limitrophes :** (Ain Témouchent, Sidi Bel-Abbes, Mascara, Oran, Mostaganem, Saida). Après leur diffusion à Tlemcen, les films seront programmés dans les salles de cinéma et/ou dans les maisons de Culture de ces wilayas.

**Alger (Salles Ibn Zeidoun et Mouggar) :** Programmation sous forme d'avant-premières pour certaines productions d'envergure, à l'instar de « Sidi Boumediene », « Abdelkrim Dali », « Ibn Khaldoun », « Cheikha Tetma » et d'autres.

**Wilayate de l'Est :** (Tizi Ouzou, Bouira, Bejaïa, Batna, Khnechela, Souk Ahras)—**Wilayate du Sud :** (Bechar, Adrar, Biskra, Ouargla, Laghouat, El Oued, Tindouf, Illizi, Tamanrasset). Les projections se dérouleront dans les maisons de Culture et par l'utilisation des cinébus dans les villes et localités non dotées d'équipements de projection.

**3• Panorama du film documentaire de « Tlemcen, capitale de la culture islamique 2011 » :** **Nature :** Festival à caractère compétitif avec différents prix, regroupant l'ensemble des productions réalisées à l'occasion de la manifestation. **Lieu :** Tlemcen. **Durée :** 10 jours (3 à 4 projections par jour). **Jury :** composé d'Algériens et de membres des pays participants à la manifestation.

**4• Journées du cinéma des pays participants à la manifestation :** **Nature :** projections de films (longs métrages, courts-métrages et documentaires) sur tous supports, accompagnés d'expositions d'affiches, de photos et livres en relation avec le cinéma. Séances débats en présence des réalisateurs. **Lieu :** Tlemcen.

### **5• Programme spécial lycéens**

Cette opération est destinée à impliquer le jeune public de la ville de Tlemcen. Elle sera coordonnée entre la direction de la Culture, la direction de l'Education de la Wilaya et les associations culturelles de la ville.

**Nature :** concours du meilleur reportage sur support non-professionnel, y compris le téléphone portable, destiné aux élèves des collèges et lycées de Tlemcen (14 à 18 ans), sur le **thème générique :** « Tlemcen, ma ville » (histoire, culture, patrimoine, grandes figures, tourisme, environnement, etc.). **Durée des œuvres :** 5 à 10 mn. **Jury de pré-sélection :** (août 2011) composé de personnalités de la culture et de l'éducation de la Wilaya de Tlemcen. **Compétition :** septembre 2011. Jury composé de professionnels de l'audiovisuel et de membres de la société civile de Tlemcen. Différents prix seront décernés pour encourager les lauréats.

# Programme de production

## I - Documentaires et docu-fiction

TITRE	REALISATEUR
El Goual	Boualem Aissaoui
Tlemcen, la grande Mosquée	Mohamed Houideg
Cheikh Kaddour Ben Achour	Nazim Kaidi
Tlemcen, l' Andalouse	Cherif Aggoune
Sidi Boumediene Choab El Ghouth	Yahia Mozahem
Abdelmoumen Ben Ali El Koumi	Djamel Bensaber
Sidi Ahmed Ben Zekri Ettlimçani	Zakaria Kaddour Brahim
Boustene Tlemcen	Hafidh Bensalah
Mosquées, zaouias et mausolées de Beni Snouss	Hocine Nazef
Les secrets des portes de Tlemcen	Ahmed Attatfa
Tlemcen résiste	Amar Arab
El Hadja Lalla Maghnia	Mustapha Hacini
Dar El Hadith, un lieu de culture	Said Oulmi
(Hissar Tlemcen) Le siège de Tlemcen	Tayeb Cherif Seddik
Holm Ennoussour	Mohamed Hazourli
Sur les traces de Cheikha Tetma	Mina Kessar
Tlemcen-Béjaia, d'intimes rapports culturels	Benamar Bakhti
Cheikh Sidi Mohamed Belkaid	Hadj Ahmed Mansouri
Le Monde selon Mohamed Dib	Djilali Khellas
Cheikh Abdelkrim El Maghili Ettlimçani	Larbi Lakehal
La vieille ville de Tlemcen	Amarouche Mehmel
Tlemcen, Echajara Ettayiba	Rabah Laradji
Cheikh Sidi Mohamed Essenouci de Tlemcen	Lamine Merbah
Mazaher, aâlimat wa moudjahidates Tlemcen	Noureddine Benamar
Tlemcen, repères et héritages	Said Mehdaoui
Les mosquées de Tlemcen, de l'époque almoravide et leurs successeurs	Kamel Boualem
Cheikh El Hadj Abdelkrim Dali	Bounouar Bekkar
Mesli	Mostefa Djadjam
Ibn Khaldoun	Chergui Kharroubi
Sidi Boumediene	Nora Kaci et Abderrahmane Benarous
Colonisation et résistance	Mariam Hamidat

## II - Longs métrages-fiction

TITRE	REALISATEUR
Dib	Abdelkrim Bahloul
L'andalou	Mohamed Chouikh

### III - Documentaires sur le patrimoine immatériel

La première série consacrée à Tlemcen porte sur les thèmes suivants :

- La musique andalouse — • Le hawzi — • Poésie et chant féminins hawfi
- Le devenir de la lutherie — • Le rite carnavalesque 'Ayyrad'

La seconde série se compose de sept documentaires et concerne plusieurs régions

- La région de la Saoura — • Entre le Touat et le Gourara — • La culture touareg entre le Hoggar et le Tassili — • Le Mzab et sa région — • Le haut Sud Est (Mzab, Ouargla, Oued Souf, ...) — • La Kabylie — • Les hauts plateaux.

Un documentaire sera consacré aux trésors humains vivants :

Azrâr : chant féminin à travers l'Algérie.

## Patrimoine culturel immatériel et chorégraphie

Dans le cadre de la célébration de l'événement « Tlemcen, capitale de la culture islamique », un large programme d'activités culturelles a été élaboré en vue de faire de cet événement un véritable moment fort, contribuant à la découverte et à la valorisation d'une culture matérielle et immatérielle authentiquement algérienne. Ce programme, riche et très diversifié, comprend un certain nombre de volets culturels, en l'occurrence, l'enregistrement des œuvres, l'édition, l'exposition, les hommages à des figures de la musique andalouse, les tournées artistiques et le film documentaire. Le programme ainsi établi se propose, grâce à l'incalculable contribution d'érudits, de détenteurs de fonds documentaires anciens, de maîtres témoins de la musique andalouse, le recensement et l'enregistrement de pans entiers de la musique algérienne, la collecte et l'édition de la poésie ancienne, les contes populaires ainsi que les danses relevant du patrimoine culturel traditionnel algérien.

### ••• I • Enregistrement et diffusion

Ce volet compte plusieurs projets d'édition de phonogrammes sous forme de coffrets de musique. Plusieurs artistes seront édités. Les mélomanes pourront également découvrir ou redécouvrir les illustres poètes de Tlemcen dont les textes ont été interprétés par une pléiade d'artistes de renom, notamment Guerouabi, Amar Zahi et autres.

Des concerts de musique seront organisés en hommage à nos grandes figures artistiques disparues telles que Abdelkrim Dali, Larbi et Redouane Bensari, Aboura, etc. A l'occasion de cette manifestation des enregistrements de musique traditionnelle de la Saoura, de la Kabylie, de l'Oranie et de Tlemcen seront effectués et interprétés par divers artistes et groupes de ces régions. Le département patrimoine a en effet prévu dans son programme pour l'année « Tlemcen, capitale islamique de la culture 2011 » de produire une collection de CD audio de ces différents genres de musique traditionnelle algérienne.

## ••• II • Edition et réédition

• La réédition de l'œuvre « El- Muwashshahât wal-Azjdâl » accompagnée d'un DVD. • Un ouvrage sur les aspects historiques et musicologiques de la noubâ à travers les différentes traditions locales dans le Maghreb. Le livre sera accompagné d'un DVD. • Un ouvrage relevant de la structure de la noubâ accompagné d'un CD rom. • Un ouvrage autour de la poésie hawzi avec les textes des quatre poètes emblématiques de Tlemcen : Mandasî ; Ben Triki ; Ben Msayab et Ben Sahla.

## ••• III • Expositions

La reconstitution de la célébration du Mouloud ennabaoui à Tlemcen avec une exposition où le visiteur voyage à travers le temps et les espaces pour découvrir les différentes fêtes et différents rituels célébrant la naissance du prophète Mohamed : « ... Les Fatimides avaient institutionnalisé la fête du Mouloud depuis l'an 362 H/973 JC au même titre que le Nouvel An hégirien. La nuit du Mouloud était célébrée au Méchouar (palais), avant de devenir une fête populaire dont la tradition s'est transmise de génération en génération à Tlemcen et surtout dans le Touat où émigèrent les Tlemceniens lors de la chute des Zyanides. ... »

## ••• IV • Films documentaires

Ce programme ayant pour titre « Empreintes, culture, chants et pas de danses », s'articule autour de thèmes liés au patrimoine culturel immatériel et a pour axes : la poésie, les répertoires musicaux et les danses comme expressions artistiques intimement liées à la vie culturelle de nos régions. Ces documentaires, au nombre de treize (13) traitent d'abord de quelques répertoires de villes en mettant en exergue Tlemcen où le répertoire musical le plus connu et le plus étudié est celui que l'on nomme communément musique arabo-andalouse. Cette ville cultive aussi des répertoires populaires citadins dont le hawzi et le hawfi. (Voir tableau production du département cinéma). Dès que l'on quitte l'atlas tellien, on pénètre dans la culture des Hauts Plateaux avec ce qu'elle compte de répertoires et de rites. C'est dans ces régions au climat capricieux que les danses festives et chorégraphiques ou sans thèmes précis sont nombreuses.

---

## Théâtre

**19** pièces de théâtre dont les textes ont été retenus par une commission de professionnels seront mises en scène par le TNA, les théâtres régionaux ainsi que des coopératives indépendantes. Elles sont en cours de préparation (répétitions et construction des décors). Les deux premières pièces seront présentées au public en février 2011 comme l'indique le planning général ci-dessous :

Date	Titre de la pièce	Auteur	Porteur du projet
Février	Choukhous wa Ahdeth	Kacem Mohamed	Théâtre National Algérien
Février	Mille Hourras pour une Gueuse	Mohamed Dib	Théâtre régional de Mascara et coopératives
Mars	El Adjouad les généreux	Abdelkader Alloula	Théâtre régional de Constantine
Avril	El Boudali Salim Souhali	Abdelkader Alloula	Théâtre régional de Skikda
Mai	Leyeli Almout	Hmida El Ayachi	Théâtre régional de Sidi Bel Abbès
Mai	Le Café Erroumane	Mohamed Dib	Théâtre National Algérien
Juin	Sidi El Haloui	Ahmed Hamoumi	Coopérative « El AFSA » et coopératives Tlemcen
Juin	« Lissene Eddine Ibn El Khatib »	Hacene Meliani	Théâtre régional de Tizi-ouzou
Juillet	« Le Collier de Perles »	M'hamed Benguettaf	Coopératives de Chlef et Régions
Juillet	« SYFAX »	Bouziane Ben Achour	Théâtre régional d'Oran
Août	El Haladj	Kacem Mohamed	Théâtre régional de Batna
Août	Diwan El Garagouz	Ould Abderrahmane Kaki	Théâtre régional d'Oum el Bouagui
Septembre	Les Martyrs reviennent cette semaine	Tahar Ouettar	Théâtre National Algérien
Septembre	Mechdali Zouaoui	Djamil Aissani Omar Fatmouche	Théâtre régional de Bejaia
Octobre	Sidi Boumediene	Mohamed Hamdaoui	Théâtre régional de Guelma
Octobre	Coopérative Praxis	Touahri	MTK, théâtre régional Koléa
Novembre	Assia Ifrikia	Timothy Roux	Théâtre National Algérien
Décembre	Akhar Guendouz	Bel Hrazem Karim	Théâtre régional d'Annaba

## Semaines culturelles nationales et journées culturelles étrangères

**T**ous les pays membres de l'Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (ISESCO) sont invités à prendre part à la manifestation « Tlemcen, capitale de la culture islamique 2011 ». Plusieurs pays ont déjà répondu favorablement à cette invitation et prévoient d'organiser des semaines culturelles à Tlemcen durant l'année 2011. En plus des pays islamiques, membres de l'ISESCO, d'autres pays ont été conviés à prendre part à cet événement culturel. Ainsi, l'Espagne, l'Italie, la Chine, la Grande Bretagne, la Pologne, la Russie, l'Inde, Cuba et d'autres pays ont manifesté leur intention de participer à travers des activités particulières qui mettront en exergue leur lien avec la civilisation arabo musulmane. En 2011, Tlemcen sera le carrefour des cultures du monde qui se croiseront dans ses espaces et se côtoieront pour le plus grand plaisir du public.

### Grands événements

#### 1•Cérémonie populaire d'ouverture

La wilaya de Tlemcen, qui sera capitale de la culture islamique en 2011, entamera cet événement par une grande cérémonie populaire d'ouverture qui émerveillera le public. Des organisateurs spécialisés dans ce genre de manifestation travaillent activement à la préparation de cette cérémonie qui animera très fortement les grands boulevards de la ville. Sa programmation sera fonction des conditions climatiques car il s'agit d'une cérémonie de plein air avec une parade qui défilera dans les rues de la ville comme ce fut le cas à Alger pour « Alger, capitale de la culture arabe 2007 » et pour le 2<sup>e</sup> Festival culturel panafricain d'Alger 2009.

#### 2•Cérémonie officielle d'ouverture

Tlemcen, capitale culturelle islamique en 2011, débutera le programme des activités par une cérémonie solennelle qui donnera le ton et qui se présentera sous forme d'un grand spectacle culturel de haute facture.

#### 3•Conférence des ministres de la culture des pays islamiques

Elle se déroulera durant le 3<sup>e</sup> trimestre de l'année 2011.

#### 4•Cérémonie de clôture

L'année culturelle s'achèvera par une cérémonie d'envergure qui sera organisée à Tlemcen pour marquer la fin de la manifestation.



## الإسابيع الثقافية الوطنية والإيام الثقافية الأجنبية

تم دعوة جميع البلدان الأعضاء في المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) للمشاركة في " تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية " 2011. تلقينا ردودا بالإيجاب من بلدان عديدة، قررت تنظيم أسابيع ثقافية بتلمسان خلال سنة 2011. علاوة على البلدان الإسلامية، الأعضاء في منظمة الإيسيسكو، تمت دعوة دول أخرى للمشاركة في هذا الحدث الثقافي، وعليه فقد أعربت كل من اسبانيا وايطاليا والصين وبريطانيا وبولندا وروسيا والهند وكوبا وبلدان أخرى عن عزمها على المشاركة من خلال نشاطات خاصة تسلط الضوء وتبرز علاقاتهم بالحضارة العربية - الإسلامية. إذن ستكون تلمسان في سنة 2011، ملتقى لثقافات العالم، يلتقون في فضاءاتها ويتقاربون ليعيش الجمهور لحظات المتعة والفائدة.

## الفعاليات الرئيسية

### 1- حفل إفتتاحي شعبي

ستستهل ولاية تلمسان التي ستكون عاصمة للثقافة الإسلامية سنة 2011، هذا الحدث بحفل إفتتاحي شعبي كبير سيبهر الجمهور. حيث يسهر منظّمون مختصون في هذا النوع من التظاهرات للتحضير لهذا الحفل الذي ستشاهده الشوارع الكبرى للمدينة. غير أن تاريخ تنظيمه يخضع لحالة الطقس لأن فعالياته ستجرى في الهواء الطلق، مع خلال مواكب فلكلورية تستعرض عبر شوارع المدينة، مثلما كان الحال في الجزائر العاصمة أثناء إنطلاق تظاهرة " الجزائر، عاصمة الثقافة العربية 2007"، و المهرجان الثقافي الأفريقي الثاني سنة 2009.

### 2- حفل الافتتاح الرسمي

سيبدأ تنفيذ برنامج نشاطات " تلمسان، عاصمة الثقافة الإسلامية في 2011" بمراسيم حفل متميز، سيعطي إشارة الانطلاق الرسمي وسيكون على شكل حفل فني ثقافي ضخم وفق مقاييس عالمية.

### 3- مؤتمر وزراء الثقافة للدول الإسلامية

سوف يتم عقد مؤتمر لوزراء الثقافة للدول الأعضاء في المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ( إيسيسكو ) خلال الفصل الثالث من سنة 2011.

### 4- حفل الإختتام

ستختتم هذه السنة الثقافية بحفل ضخم سينظم بتلمسان ليكون الاعلان عن اختتام التظاهرة.

التاريخ	عنوان المسرحية	المؤلف	حامل المشروع
فيفري	شخوص وأحداث من مجالس الثرات	محمد قاسم	المسرح الوطني الجزائري
فيفري	ألف تحية لعرفية	محمد ديب	المسرح الجهوي معسكر وتعاونيات
مارس	الأجواد	عبد القادر علولة	المسرح الجهوي قسنطينة وتعاونيات
أفريل	البودالي	سليم سوهالي	المسرح الجهوي سكيكدة
ماي	لياالي ألموت	حميدة العياشي	المسرح الجهوي سيدي بلعباس
ماي	مقهى الرومان	محمد ديب	المسرح الوطني الجزائري
جوان	سيدي الحلوي	أحمد حمومي	تعاونية العفصة وتعاونيات تلمسان
جوان	لسان الدين ابن الخطيب	حسن ملياني	المسرح الجهوي تيزي وزو
جويلية	عقد الجواهر	أحمد بن قُطاف	تعاونيات الشلف
جويلية	سيفاكس	بوزيان بن عاشور	المسرح الجهوي وهران
أوت	الحلاج	محمد قاسم	المسرح الجهوي باتنة
أوت	ديوان القراقوز	ولد عبد الرحمان كاكي	المسرح الجهوي أم البواقي
سبتمبر	الشهداء يعودون هذا الأسبوع	الطاهروطار	المسرح الوطني الجزائري
سبتمبر	مشدلي زاوي	جميل عيساني وعمر فطموش	المسرح الجهوي بجاية
أكتوبر	سيدي بومدين	محمد حمداوي	المسرح الجهوي قالمة
أكتوبر	تعاونيات براكسيس	طواهري	مسرح قليعة
نوفمبر	آسيا افريقيا	تيموتي روكس	المسرح الوطني الجزائري
ديسمبر	آخر قندوز	بلحازم كريم	المسرح الجهوي عنابة

### ••• 2 • النشر و إعادة النشر

• إعادة نشر المؤلف "الموشحات والأزجال". سيكون مرفقا بقرص مضغوط سمعي بصري DVD. • كتاب حول الجوانب التاريخية والموسيقية لـ "النوبة" من خلال مختلف التقاليد المحلية في المغرب العربي. الكتاب سيكون مرفقا بقرص مضغوط سمعي بصري DVD. • كتاب يتضمن تركيبة "النوبة" مرفق بقرص مضغوط CD. • كتاب حول الشعر "الحوزي" مع نصوص لأشهر أربع شعراء تلمسان وهم: منداسي، بن تريكي، بن مسايب، وبن سهلة.

### ••• 3 • المعارض

الاحتفال بالمولد النبوي في تلمسان من خلال إعادة تشكيل طقوس الإحتفالية مع إقامة معرض يسافر عبره الزوار في الزمان والمكان لاكتشاف مختلف الأعياد والطقوس الإحتفالية بميلاد النبي محمد عليه الصلاة والسلام : ... لقد كرس الفاطميون الإحتفال بالمولد النبوي الشريف منذ سنة 362 هجري 973 / ميلادي، مثلما يتم الإحتفال بالعام الهجري الجديد، وكانت مراسيم الإحتفال بليلة المولد النبوي تنظم بالمشور (القصر)، قبل أن يصبح ذلك الإحتفال شعبيا يتوارثه الأجيال بتلمسان، خاصة بمنطقة توات أين هاجر التلمسانيون بعد سقوط الدولة الزيانية.

### ••• 4 • الأفلام الوثائقية

هذا البرنامج المعنون بـ "بصمات، ثقافة، غناء، وخطوات رقص"، يتمحور حول مواضيع ذات العلاقة بالتراث الثقافي غير المادي، حول مواضيع: الشعر، الريبرتوار الموسيقي، والرقصات كتعابير فنية مرتبطة بالحياة الثقافية لمختلف جهات الوطن. هذه الأفلام الوثائقية التي يصل عددها إلى 13 فيلما، تعالج أولا قائمة أغاني المدن، مسطرة الضوء على تلمسان، بظهورها الموسيقي المشهور والمعروف بالموسيقى أو الطابع العربي؟ الأندلسي. كما تحتوي هذه المدينة على ريبرتوارات شعبية حضرية، منها "الحوزي" و"الحوفي" ( انظر إلى جدول الإنتاج الخاص بدائرة السينما).  
و بمجرد أن نغادر الأطلس التلي، ندخل في ثقافة الهضاب العليا مع ما تزخر به من موسيقى وطقوس، حيث توجد في هذه المناطق ذات الطقس المتقلب الكثير من الرقصات الإحتفالية والكورغرافية أو تلك التي لا تحمل مواضيع محددة.

## المسرح

أختارت لجنة المختصين نصوص 19 مسرحية سيتم إخراجها من طرف المسرح الوطني الجزائري محي الدين بشطارزي، والمسارح الجهوية وكذا التعاونيات الخاصة، وهم الآن قيد التحضير (البروفات و تشكيل الديكور). ستعرض المسرحيتين الأوليتين على الجمهور في بداية شهر فيفري 2011 كما هو مبين في الجدول العام الآتي :

## 2 - الأفلام الطويلة الخيالية

المخرج	العنوان
عبد الكريم بهلول	ديب
محمد شويخ	الأندلسي

## 3 - أفلام وثائقية حول التراث غير المادي

المجموعة الأولى المخصصة لتلمسان، تعالج المواضيع التالية: - موسيقى الأندلسية، - الحوزي، - الشعر والغناء النسوي "الحوفي"، - مستقبل الكمان، - طقوس كرنفال "عيراد"

المجموعة الثانية تتكون من 07 أفلام وثائقية وتخص عدة مناطق:

-منطقة الساورة، -بين التوات و القورارة، -ثقافة التوارق بين الأهقار و الطاسيلي، -الميزاب و منطقته، -الجنوب الشرقي الأعلى ( ميزاب، ورقلة، وادي سوف)، -القبائل، -الهضاب العليا.

هناك فيلم وثائقي سوف يخصص للكنوز الإنسانية الحية: أزرار (الغناء النسوي عبر الجزائر)

## التراث الثقافي غير المادي و الكورغرافيا

في إطار الاحتفال بالتظاهرة "تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية" ص 2011، تم إعداد برنامج واسع للنشاطات الثقافية لغرض جعل هذه التظاهرة حدثا هاما، وللمساهمة في اكتشاف، وتأمين التراث الثقافي المادي وغير المادية الجزائري الأصل. يشتمل هذا البرنامج الغني والمتنوع عددا من الجوانب الثقافية، منها تسجيل الأعمال، النشر، المعارض، تكريم شخصيات الموسيقى الأندلسية، جولات فنية، وأفلام وثائقية. يعود الفضل في إعداد البرنامج المقترح، إلى مساهمة كل من العلماء وأصحاب الخزانات والمخطوطات و الوثائق القديمة، وأساتذة الموسيقى الأندلسية، وكذا الإحصاء والتسجيل الذي عرفته كل أنواع الموسيقى الجزائرية، الجمع والنشر للشعر القديم، الحكايات الشعبية و كذلك الرقصات الشعبية الخاصة بالتراث الثقافي التقليدي الجزائري.

### ••• 1 • التسجيل والنشر

يتضمن هذا الجانب عدة مشاريع للتسجيل الصوتي على شكل علب موسيقية، حيث سيتم تسجيل أغاني العديد من الفنانين، كما يمكن لعشاق الموسيقى اكتشاف أو إعادة اكتشاف أشهر شعراء تلمسان، الذين كتبوا نصوصا غناها العديد من الفنانين المعروفين، أمثال قروابي، عمار الزاهي وآخرون. كما ستنظم حفلات فنية تكريمية لأكبر الوجوه الفنية التي رحلت عنا مثل عبد الكريم دالي، والعربي ورضوان بن صاري، وعبورة وغيرهم. وبمناسبة هذه التظاهرة دائما، سيتم القيام بتسجيلات للموسيقى التقليدية لكل من الساورة، القبائل، ووهران وتلمسان، تؤدي من قبل فنانين وفرق موسيقية من هذه المناطق. وفي السياق ذاته وضعت دائرة التراث بمناسبة تظاهرة تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية برنامجا لإنتاج مجموعة أقراص مضغوطة لمختلف هذه الأنواع الموسيقية التقليدية الجزائرية.

البيئة وغيرها). **مدة العمل** : من 5 إلى 10 دقائق. **لجنة تحكيم التصفيات الأولية** : ( أوت 2011) مكونة من شخصيات من أسرتي الثقافة والتربية لولاية تلمسان. **تاريخ المسابقة** : سبتمبر 2011. **لجنة التحكيم** : مكونة من مهنيين في المجال السمعي البصري، وبعض شخصيات المجتمع المدني لولاية تلمسان. جوائز عديدة ستسلم من أجل تشجيع الناجحين في المسابقة.

## برنامج الإنتاج

### 1 - الأفلام الوثائقية والوثائقية الخيالية

العنوان	المخرج
القبول	بوعلام عيساوي
تلمسان المسجد الكبير	محمد حويدق
الشيخ قدور بن عاشور	نزيم قايدي
تلمسان الأندلسية	شريف عقون
سيدي بومدين شعيب الغوث	يحيى مزاحم
عبد المومن بن علي الكومي	جمال بن صابر
سيدي احمد بن زكري التلمساني	زكريا قدور ابراهيم
بستان تلمسان	حفيظ بن صالح
مساجد، زوايا، والأضرحة بني سنوس	حسين نازف
أسرار أبواب تلمسان	أحمد عطاظفة
تلمسان تقاوم	عمار عراب
الحاجة لالة مغنية	مصطفى حسيني
دار الحديث، فضاء للثقافة	سعيد عولمي
حصار تلمسان	الطيب شريف صديق
حلم النسور	محمد حازورلي
على خطى الشيخة طيطمة	مينة كسار
تلمسان، بجاية روابط ثقافية حميمة	بن عمار بختي
الشيخ سيدي محمد بلقايد	حاج احمد منصوري
العالم حسب محمد ديب	جيلالي خلاص
الشيخ عبد الكريم المغيلي التلمساني	العربي لكحل
المدينة العتيقة لتلمسان	عماروش محمل
تلمسان الشجرة الطيبة	رابح لراحي
الشيخ سيدي محمد السنوسي التلمساني	لمين مرياح
مزاهر، عالقات ومجاهدات تلمسان	نور الدين بن عمر
تلمسان، معالم وموروث	سعيد مهداوي
مساجد تلمسان في عهد المرابطين وخلقائهم	كمال بوعلام
الشيخ الحاج عبد الكريم دالي	يونوار يكار
مسلي	مصطفى ججام
ابن خلدون	شرقي خروبي
سيدي بومدين	نورة قاسي، عبد الرحمان بلعروسي
الاستعمار والمقاومة	مريم حميدات

## السينما

لقد تم إعداد برنامجا مهما لهذه التظاهرة الكبرى، يشمل إنتاج أفلام وثائقية جديدة حول تاريخ وثقافة وتراث وأعلام مدينة تلمسان ومنطقتها، وكذا أفلام خيالية. وقد انطلقت فرق الإنتاج في عملية التصوير، ووصلت بعض الأفلام الوثائقية إلى مرحلة التركيب، وستسلم كل الأفلام الوثائقية في نهاية شهر جانفي 2011 ليتسنى عرضها بداية من شهر فيفري 2011. من جهة أخرى تم إعداد برنامجا لبث هذه الأفلام الجديدة على المستوى الوطني، وسيدعم أيضا بالحافلات السينمائية بالنسبة للمدن التي تفتقر لأجهزة العرض.

1 - **برنامج الإنتاج** : سيتم إنجاز 35 مشروع فيلم وثائقي وفيلم وثائقي-خيالي تحمل مواضيع حول "تاريخ، تراث، فن، وثقافة تلمسان".

2 - **توزيع منتظم لبرنامج الإنتاج** : نظرا للعدد الكبير للمشاريع المقررة بمناسبة هذه التظاهرة، تسعى دائرة السينما إلى برمجة عرضها على مستوى جميع التراب الوطني وفق المخطط التالي :

**تلمسان** : عرض أولي شرفي بحضور المخرجين، حوالي 03 أو 04 أفلام وثائقية في الشهر خلال كامل السنة، ابتداء من فيفري 2011. **في الولايات المجاورة ( عين تيموشنت، سيدي بلعباس، معسكر، وهران، مستغانم، سعيدة) :** كل الأفلام التي تعرض في تلمسان مبرمجة للعرض في هذه الولايات أيضا، على مستوى قاعات السينما و/أو دور الثقافة. **في الجزائر العاصمة (قاعة ابن زيدون والموقار) :** برمجة بعض الأفلام الوثائقية المهمة، على شكل عروض شرفية مثل : فيلم الوثائقي حول "سيدي بومدين الغوث"، "عبد الكريم دالي"، "ابن خلدون"، "الشيخة طيطمة"، وغيرها. **ولايات الشرق (تيزي وزو، البويرة، بجاية، باتنة، خنشلة، سوق أهراس) . ولايات الجنوب (بشار، أدرار، بسكرة، ورقلة، الأغواط، الواد، تيندوف، إيليزي، تمنراست) :** ستتم العروض على مستوى دور الثقافة وكذا من خلال الحافلات السينمائية لعرض الأفلام في المناطق التي تفتقر إلى أجهزة العرض.

3- **بانوراما الأفلام الوثائقية لتظاهرة " تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية 2011" : الطبيعة** : مهرجان تنافسي على جوائز مختلفة، يجمع جميع الأعمال المنتجة بمناسبة هذه التظاهرة. **المكان** : تلمسان. **المدة** : 10 أيام (من 03 إلى 04 عروض في اليوم). **لجنة التحكيم** : مكونة من جزائريين ومن أعضاء الدول المشاركة في التظاهرة .

4 - **الأيام السينمائية للدول المشاركة في التظاهرة : الطبيعة** : عروض لأفلام (الطويلة والقصيرة، وأفلام وثائقية)، مرفقة بمعارض للملصقات والصور والكتب التي لها علاقة بالسينما، وإقامة جلسات للنقاش بحضور المخرجين. **المكان** : تلمسان.

5 - **برنامج خاص بطلاب الثانويات** : هي عملية موجهة لإشراك جمهور الشباب بولاية تلمسان في الحدث، بالتنسيق مع مديرية الثقافة ومديرية التربية للولاية، والجمعيات الثقافية بالمدينة. **الطبيعة** : مسابقة حول أحسن ريبورتاج مع بوسائط ووسائل الهواة، بما في ذلك الهاتف النقال، مسابقة موجهة لتلاميذ المتوسطات والثانويات بتلمسان (من 14 إلى 18 سنة) حول موضوع عام يسمى : " تلمسان مدينتي" يتطرق إلى المسائل التالية ( التاريخ، الثقافة، التراث، الشخصيات معروفة، السياحة،

### الحياة اليومية في تلمسان

المعرض سيقدم مشاهد من الحياة اليومية في تلمسان : الأولى في منزل حضري بكل محتوياته والثانية في بيت تقليدي ريفي من بني سنوس أين ستعرض الصناعة التقليدية ممثلة في النسيج والسل، واحتفال بالسنة الأمازيغية ( يناير)، أين ستباع بطريقة" الصياح أو البراح"تقليدية بعض الأعمال الحرفية.

### قلعة بني حماد

كانت القلعة واحدة من أشهر وأقوى المدن في شمال إفريقيا، وكانت تمثل التقدم والرخاء في عهد الحماديين، والتي أصبحت فيما بعد عاصمة للحماديين البربر. لكن سرعان ما تخلوا عنها تحت تهديد بنو هلال في 1090 ، ودمرت بعد ذلك في عهد الدولة الموحدية في 1152.

### التراث الثقافي غير المادي في البلدان الإسلامية

بهدف حفظ وإدامة تلك العادات والتقاليد في البلدان المعنية، قامت منظمة اليونسكو بتصنيف 39 تحفة ضمن قائمة التراث العالمي غير المادي .وسيقوم هذا المعرض بتقديم هذه التحف الإنسانية.

## كتاب و أجاب

سيشتمل برنامج الكتاب في تظاهرة" تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية " 2011 على نشر 365 عنوان كتاب. و ستركز هذه المطبوعات بصفة أكبر على التاريخ و التراث المادي واللامادي لمنطقة تلمسان، وعلى الأدوار المتعددة التي لعبتها هذه الحاضرة الضاربة في القدم سواء من الناحية الاجتماعية الاقتصادية والسياسية أو من الناحية الروحية والفنية، منذ عصور ما قبل التاريخ إلى دخول الإسلام وصولاً إلى مرحلة ما بعد الاستقلال مروراً بعهد الزيانيين ومرحلة الاستعمار. كل العلماء الكبار والشخصيات الذين تركوا بصماتهم في تاريخ هذه المدينة العريقة سوف يتم العودة إليهم من خلال إعادة نشر كتبهم أو ما كتب عنهم من طرف المثقفين الجزائريين المعاصرين.

جزء هام من هذا البرنامج سيخصص كذلك إلى الكتب الفاخرة والكتب الفنية التي ستعطي الأولوية للتراث التاريخي والثقافي والإسلامي لتلمسان وضواحيها، وسيكشفون ويقدمون أوجه أخرى من تراثنا الوطني. وستكون مناسبة " تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية 2011" فرصة سانحة لإنجاز وإصدار طبعة مرموقة بزخرفة فاخرة جميلة، للقرآن الكريم تسمى " مصحف الرودوسي "الذي أعاد كتابته الخطاط محمد سعيد شريفي. وفي الختام، سيتم خلال هذه التظاهرة سنة 2011 تنظيم صالون للكتب تعرض فيه المطبوعات التي أنجزت في إطار هذه المناسبة وكذا المخطوطات والكتب القديمة.

الإسلامية من علوم حضارات سبقتها في بلاد الرافدين واليونان والبيزنطة وفارس والهند، وامتدت حتى عصر " النهضة " الغربية وما بعدها، وأنتجت معرفة وتنوعا فكريا لا مثيل له . لقد قام كل من الخوارزمي، أبو الوفاء، عمر الخيام، جابر بن حيان، الرازي، الجلدقي، وعلماء وعباقره آخرون في مختلف التخصصات والعلوم بتكريس هذا التآلق العلمي الحافل بالتجارب والاكتشافات، والذي أريك الغرب المغتر الغارق في تركيبة فكرية مليئة بالأحكام المسبقة.

### فن المعمار وتاريخ المواقع والمعالم في تلمسان

تزخر مدينة تلمسان ببقايا أثرية وتاريخية خلفتها كبرى السلالات و الإمارات التي حكمت المنطقة مثل المرينيين الذين بنو المنصورة في عهد السلطان المريني أبو يعقوب و مسجد سيدي بومدين الذي يحمل هندسة المعمارية خاصة بتلمسان .كما يمكننا ذكر معالم أخرى للدولة الزيانية مثل المشور، مسجد أولاد الإمام، جامع سيدي إبراهيم، مسجد سيدي بلحسن، ومسجد أغادير بالنسبة لدولة الأدارسة، والجامع الكبير الذي بناه المرابطون و عدة معالم أخرى.

### على خطى المرابطين و الموحدين

يعد كل من الجامع الكبير بتلمسان والجامع الكبير بندرومة والجامع الكبير بالعاصمة من بين أجمل آثار المرابطين الباقية إلى يومنا هذا في الجزائر والمغرب العربي. إن الجامع الكبير بندرومة والذي يحيط به حمام قديم بني كذلك في العهد المرابطي يتشابه كثيرا مع جامع تلمسان ومسجد قرطبة. وتمثل الفترة الموحدية العصر الذهبي للحضارة الإسلامية في المغرب العربي فلم يسبق أن عرف الاقتصاد والفن والأدب تقدما ورخاء مثل هذه الفترة.

### التبادل بين تلمسان و بجاية

رحل التلمسانيون المتعطشون للعلم والتبادل الفكري إلى مدينة بجاية خلال القرنين الحادي عشر والثالث عشر للارتواء من المعارف والعلوم، وانعكس الأمر في القرنين الرابع عشر والخامس عشر أين جاء دور البجاويون للانتقال إلى تلمسان وبعث هذا التبادل و التناغم الذي كان في وقت من الأوقات تقليدا وسنة في المغرب العربي. لقد لعبت بجاية وتلمسان هاتان المدينتين الكبيرتين دورا هاما في تعليم و تنشئة الكثير من الأعلام والمثقفين أمثال :سيدي بومدين، الأبلي، ابن خلدون ( يحي وعبد الرحمان)، القلاصدي....الخ.

### على خطى الأندلسيين

كل شيء يحمل دلالات و إشارات، قصص صغيرة كانت او كبيرة، تحتفظ بالثقافة و المهارة الأندلسية، أو هذه الأسطورة القديمة التي تتوفر على قدرات فنية المتعددة التي تصور الحياة اليومية بجميع أبعادها .على سبيل المثال نذكر الموسيقى البار و الموهوب العظيم زرياب الذي اخترع العود وادخله في الموسيقى الأندلسية وأبدع النوبة وفرضها كنوع موسيقي. إن الحدائق الأندلسية لم تكن معلقة كحدائق بابل، لكن سحر جمالها وعبقريتها فتنت وأبهرت العالم أجمع رغم التغييرات التي غيرت الكثير من جوانبها الأصلية التي وصفت البساتين الأندلسية بأنها مقسمة إلى أربعة أجزاء تفصلها أنهار ذ ات مياه صافية من عسل و حليب و النبيذ و هي الفكرة المقتبسة من القرآن الكريم.

## ••• برنامج المهرجانات الوطنية والدولية

التسمية	الفترة
المهرجان الثقافي الدولي للخط العربي	20 أفريل إلى 10 أوت 2011
المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات والزخرفة	20 جوان إلى 10 أوت 2011
المهرجان الثقافي الدولي للموسيقى الأندلسية والموسيقى العتيقة	02 إلى 09 ماي 2011
المهرجان الثقافي الوطني لموسيقى الحوزي	03 إلى 10 جويلية 2011
المهرجان الدولي للرقص الشعبي	12 إلى 18 جويلية 2011
المهرجان الثقافي الدولي لموسيقى "الديوان"	20 إلى 26 جويلية 2011
المهرجان الثقافي الدولي للإنشاد	23 إلى 29 جوان 2011
المهرجان الدولي للسينما	جويلية 2011

## 2- الجولات الفنية والموسيقية المبرمجة

سيتم توزيعها عبر الولايات التسع (09) المجاورة لمدينة تلمسان، هذه الجولات المبرمجة للفرق الفنية ستضم كذلك الاوركسترا السيمفونية الوطنية التي ستقدم برنامجا موسيقيا خاصا بالتظاهرة، بالإضافة إلى الجوق الوطني للموسيقى الأندلسية الذي سيتجول في هذه الولايات ببرنامج موسيقي من التراث الأندلسي. من جهة أخرى، يضم برنامج بلاطوهات موسيقية وغنائية تلبي كل أذواق الجماهير التي ستنتقل ابتداء من شهر فيفري كمايلي: 1- عرض 200 حفلا فنيا موسيقيا على مدار السنة. 2- برمجة 1000 فنان ومؤدي وموسيقي من كل الطبوع الموسيقية الجزائرية. كما يشمل هذا البرنامج إقامة حفلات فنية موسيقية لكبار المطربين وأشهر نجوم الغناء.

## المعارض

سيكون للجمهور فرصة لزيارة والتمتع بمشاهدة عشر (10) معارض تمثل موضوعات متنوعة ومثيرة للاهتمام، وقد خصص لكل معرض محافظا ولجنة فنية - تقنية متكونة من مختصين وخبراء. لقد انطلقت عملية الإعداد لهذه المعارض بعدما تم تحديد مضامينها، وسيخصص أول معرض للمخطوطات الوطنية الذي سيجري شهر مارس 2011.

### المخطوطات الإسلامية : المجموعات الوطنية

تهدف هذه التظاهرة إلى التعريف بالمخطوطات الإسلامية في الجزائر، والمساهمة في حماية وحفظ هذا التراث، وكذا ترقية الفنون الإسلامية، مثل الخط العربي، الزخرفة والتجليد وصناعة الورق.

### العصر الذهبي للعلوم في الدول الإسلامية

من طليطلة إلى لاهور، أشعت علوم الهندسة والفلك والرياضيات والطب والخط العربي، والتصوير، والموسيقى، والأدب... وغيرها على حضارة ازدهرت في العديد من الأماكن المتباعدة في المكان والزمان، والمتقاربة في لغة واحدة، العربية. انطلقت الحضارة

التشكيلي الأصيل و أكسبوا مدرسة الجزائر سمعة كبيرة .ويعتبر المهرجان الثقافي الدولي للخط العربي بمثابة ملتقى بالنسبة لهذا الفن الإسلامي، يجمع أشهر الفنانين من البلدان المتفوقة في هذا الاختصاص الفني .

**المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات والزخرفة**، برز هذا الفن من خلال أعمال الأساتذة الرواد كبار، كالأخوة راسم وتلاميذهم المعاصرين الذين عرفوا بهذا الفن الراقي في بلادنا .إن المهرجان الثقافي الدولي للخط العربي هو محطة هامة للمعجبين الذين يرغبون في الاستمتاع بموهبة الفنانين الجزائريين والأجانب.

**المهرجان الثقافي الدولي لموسيقى "السماع الصوفي"**؛ إن موسيقى "السماع الصوفي" تقليد في المجتمعات الإسلامية .وبالفعل فقد كان هذا التقليد دائما يربط بين المو- سيقى والنشوة خاصة في الزوايا الصوفية .وقد طور الصوفيون نوعين من الطقوس ترتبط فيها الموسيقى بالروحيات وهي "السماع" و "الذكر". يعتبر المهرجان الثقافي الدولي لموسيقى "السماع الصوفي" بالجزائر في طبعته الأولى، تظاهرة ثقافية جديدة على غرار باقي التظاهرات التي تنظمها وزارة الثقافة .وقد برر المنظمون أن اختيار هذا الموضوع يعود إلى كون التصوف واقع ثقافي أساسي بقي مجهولا إلى غاية اليوم، وسيتم إعادة اكتشافه تدريجيا كموروث ثقافي في الجزائر وفي العالم الإسلامي .وستنشط الحفلات المقررة أثناء هذه اللقاءات الصوفية أشهر الفرق والعازفين العالميين.

**المهرجان الثقافي الدولي للإنشاد**؛ يمثل "الإنشاد" تعبيرا موسيقيا اجتماعيا وثقافيا وتراثيا أيضا .ويقصد "بالإنشاد" كل من الموسيقى والغناء الروحي. يعتبر المهرجان الثقافي الدولي للإنشاد تظاهرة ثقافية جديدة تهتم بطابع موسيقي جزائري .وسيستضيف هذا المهرجان لتنشيط حفلاته المقررة فرقا وعازفين ذوي مستوى عالي وسمعة دولية.

**المهرجان الثقافي الوطني لموسيقى "الحوزي"**؛ الحوزي هو نوع موسيقي وغنائي مشتق من الموسيقى الأندلسية، ظهر في مدينة تلمسان .غير أنه يختلف على الموسيقى الأندلسية التي تعتمد على العربية الفصحى، فالحوزي يستعمل الشعر الملحون (الشعر الشعبي). ومن ناحية اللحن، فقد تأثر الحوزي بالموروث الموسيقي الأندلسي الذي يركز على النوبات .ولقد كان للموسيقى الحوزي أثر كبير على موسيقى الشعبي من خلال النصوص المغناة، وبقي هذا الفن يحظى باهتمام خاص، مثلما يشهد على ذلك المهرجان الوطني للحوزي بتلمسان، ومختلف الجمعيات الموسيقية التي تساهم في تكريس واستمرارية هذا التراث الموسيقي الوطني .

## المهرجانات والتنشيط الجوّاري

ستعيش كل من مدينة تلمسان والولايات المجاورة لها على مدار السنة على وقع المهرجانات الوطنية والدولية والجولات الفنية التي ستنشط من طرف نجوم الأغنية والموسيقى الجزائرية، وسيكون الجمهور على موعد مع برنامج كثيف ومتنوع يجمع عدة تخصصات فنية. وقد أعدت دائرة المهرجانات والتنشيط الجوّاري محتوى وجدول النشاطات التي ستبدأ ابتداء من منتصف شهر فيفري.

### 1- المهرجانات الثقافية المرسمة

**المهرجان الدولي للرقص الشعبي:** أضحى الرقص الشعبي و/أو التقليدي، في يومنا هذا، يمارس بنفس وتيرة الرقص الكلاسيكي أو العصري على حد سواء، يدخل في العديد من المناسبات الذي نحتفل بها. يعتبر الرقص الشعبي بمختلف أنواعه بمثابة وسيلة اتصال وتعبير تركز على أسس مشتركة (الإيمائي، التقنية والإيقاع واللباس). تتنوع الرقصات الشعبية العديدة وتختلف من منطقة إلى أخرى. ويعتبر المهرجان الدولي للرقص الشعبي مرآة لهذا التراث الثقافي العريق وطنيا ودوليا.

**المهرجان الثقافي الدولي لموسيقى "الديوان":** إن التعبير الموسيقي والراقص للديوان والذي يتمتع بشعبية كبيرة في المغرب العربي وعلى وجه التحديد في الجزائر، هو فن أصيل الذي حافظ على خصوصياته. هذا النوع الموسيقي أضحى اليوم فنا موسيقيا محبوبا جدا يتهافت عليه منظمي الحفلات على المستوى الوطني والدولي. ولقد أصبح المهرجان الثقافي الدولي لموسيقى "الديوان" بالجزائر موعدا ثقافيا لا غنى عنه لهذا التعبير الموسيقي الجميل. تشهد موسيقى الديوان في الجزائر اهتماما متجددا عند الجمهور، من خلال الإيقاعات العربية-البربرية، الأغاني الصوفية، ومقطوعات موسيقية تستحضر البلوز الزنجي والنفس الموروث.

**المهرجان الثقافي الدولي للموسيقى الأندلسية والموسيقى العتيقة:** تعرف باسم "موسيقى الآلة"، وهي ترمز إلى موسيقى حضارة راقية، فهي تمارس وتغنى في مختلف المدن الجزائرية الكبرى كالجزائر العاصمة، قسنطينة وتلمسان حيث استقر الأندلسيون. تعد الموسيقى الأندلسية موسيقى علمية مرجعية، تشبه في ذلك المو-سيقى الكلاسيكية في الغرب. هي موسيقى مدونة يتوارثها التلميذ عن المعلم وتتطلب احترام مجموعة من القواعد الموسيقية الثابتة. ويتشكل الجوق الموسيقي من عدة آلات موسيقية وترية. ويعد المهرجان الثقافي الدولي للموسيقى الأندلسية والموسيقى العتيقة بالجزائر كواحد من أهم "المنابر" للحفاظ على التراث الأندلسي الجزائري وترقيته ويحتك في ذلك بالتراث الموسيقي للبلدان الأخرى المشاركة في المهرجان الدولي.

**المهرجان الثقافي الدولي للخط العربي:** تعتبر الجزائر خزانة تحوي موارد ثقافية وتراثية مادية وغير مادية لا تفنى شاهدة على موهبة فنانيها بما في ذلك الفن الراقي للخط العربي. ويعتبر هذا الفن كنزا من الفنون الإسلامية، ويحمل في الجزائر بصفة قوية بصمات أكبر الأساتذة الرواد في هذا الفن الراقي مثل عمر راسم، وتلاميذه المعاصرين أمثال محمد سعيد شريفي، الذين جعلوا من بلادنا أحد مراجع هذا الفن

••• جدول التوقيت واللجان العلمية للملتقيات المنظمة من طرف  
المركز الوطني للبحوث في علوم ما قبل التاريخ وعلم الإنسان  
والتاريخ بجامعة تلمسان

التاريخ	اللجنة العلمية	الموضوع
20-21-22 جانفي 2011	بوجلة عبد المجيد رامعون حسن سوفي فؤاد	تاريخ حاضرة تلمسان ومنطقتها
7-8-9 مارس 2011	مغنونيف شعيب يلس مراد بوزيد مريم	الشعر النسوي بتلمسان
21-22-23 مارس 2011	معروف باحاج حاجيات عبد الحميد	الإسلام في المغرب العربي ودور تلمسان في انتشاره
18-19-20 أفريل 2011	جبار أحمد زكري محمد عيساني جميل بورويه مهدي	مفكرو وأعلام تلمسان
14-15-16 ماي 2011	خدة نجاة يلس مراد بن منصور صبيحة	أعمال محمد ديب
13-14-15 جوان 2011	بن غبريت توفيق سعيداني مايا بدحدادي نصرالدين مرداسي مجيد	الشعر والموسيقى الأندلسية -مدرسة تلمسان-
02-03-04 جويلية 2011	غلازوية تيجاني بن عيسى بوردوز نصرالدين	المهارات القديمة بتلمسان ومنطقتها
25-26-27 أكتوبر 2011	كروم بومدين بن ديمراد نصيرة	تلمسان، أرض ملاذ بعد سقوط الأندلس
11-12-13 نوفمبر 2011	سليمان حاشي	تلمسان: المقاومة وثورة التحرير الوطنية
22-23-24 نوفمبر 2011	مرتاض محمد بورايو عبد لحمد ملياني حاج	التاريخ الأدبي لتلمسان
18-19-20 ديسمبر 2011	نجاوي سيدي محمد بن نعم أحمد سعيد محمد زعيم خنشلاوي	طرق الأيمان
15-16-17 جانفي 2012	زعيم خنشلاوي	الأمير عبد القادر وتلمسان

**7-المهارات القديمة بتلمسان و منطقتها (4-3-2 جويلية 2011)**

إن المهارة هي معرفة الوسائل التي يمكن بها أداء العمل أو حرفة. المطلوب من خلال هذا الملتقى هو تسليط الضوء على مختلف المهارات في مختلف المناطق، ومختلف الحرف وكذا نسبة تواجدها في فضاء ما. هذه التظاهرة تكون متبوعة بنشاطات (معارض وغيرها).

**8-تلمسان، أرض ملاذ بعد سقوط الأندلس (27-26-25 أكتوبر 2011)**

هو زيارة لتاريخ المدينة، تفتح أبواب تلمسان لأشخاص استقبلتهم وتركوا آثارهم فيها. كيف كانت المدينة؟ من هم هؤلاء الأشخاص؟ ماذا جلبوا لها وماذا استفادوا؟

**9-تلمسان، المقاومة و ثورة التحرير الوطنية (13-12-11 نوفمبر 2011)**

منذ الغزو الفرنسي اشتهرت المنطقة بنمو مقاومة خلال كل القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. و اشتراك المنطقة في حرب التحرير الوطنية ليست سوى مرحلة النهاية.

**10-التاريخ الأدبي لتلمسان (24-23-22 نوفمبر 2011)**

يتميز عن الملتقى الرابع الذي ناقش موضوع العلماء، فهذا الملتقى يبرز التاريخ الأدبي والأدباء الجزائريين والأجانب سواء الذين عاشوا بتلمسان أو أولئك الذين لم يقطنوا بها لكنهم تأثروا بتألقها واشعاعها.

**11-طرق الإيمان (20-19-18 ديسمبر 2011)**

إنها طرق مادية طبيعية (جغرافية)، وفكرية (طرق ومذاهب فكرية) ورمزية (التي تعبر عن الصوفية بمعنى الباطني العميق. إن الباحثين في هذا الموضوع يمكنهم الالتقاء في هذه الطبعة الثامنة والأخيرة للملتقى السنوي حول التصوف الذي ينظمه المركز الوطني للبحوث في علوم ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ.

**12-الأمير عبد القادر وتلمسان (17-16-15 جانفي 2012)**

يعتبر هذا الملتقى مناسبة لتحليل علاقات الأمير عبد القادر بهذه المنطقة، التي شهدت نمو قدرات المقاومة الشعبية المؤطرة من طرف الأمير المتعدد الميزات: رجل الدولة، رجل الكفاح، الشاعر، الفيلسوف الرجل الحديث قبل الحداثة.

## الملتقيات

سينظم خلال تظاهرة "تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية" 2011 اثني عشر (12) ملتقى يجمع الخبراء الجزائريين وخبراء الدول المشاركة لمناقشة التاريخ والفن والأدب ذات صلة بحاضرة تلمسان. كل الملتقيات يخصص لها محافظ و لجنة علمية، وتم تحديد محتوى الملتقيات، وتم اختيار المتدخلين، وتم إعداد البرنامج ابتداء من شهر فيفري 2011 كما يلي :

1- **تاريخ حاضرة تلمسان ومنطقتها (22-21-20 فبراير 2011)**  
هذا الملتقى يلقي الضوء على قرون من المجد الذي عرفته تلمسان خاصة خلال فترة انتشار الإسلام، وتأثيراتها وأثرها في التاريخ .

2- **الشعر النسوي بتلمسان (7، 8، 9 مارس 2011)**  
يصادف هذا الحدث النسوي المقرر في بداية مارس اليوم العالمي للمرأة ، ويتعلق الأمر بإتباع آثار الشعر، خاصة الشعر الشفوي الذي قيل في النساء أو الذي قالته النساء، فالمرأة جزء لا يتجزأ من المشهد الأدبي الجزائري على مدى القرون .

3- **الإسلام في المغرب العربي ودور تلمسان في انتشاره (23-22-21 مارس 2011)**  
بغية فهم تطور وضعية الإسلام في المغرب العربي، من الضروري التعرف على كيفية انتشاره في المنطقة، من خلال البعدين التاريخي والجغرافي، وأخذ العوامل السياسية والتجارية والفكرية بعين الاعتبار .

4- **مفكرو وأعلام تلمسان (20-19-18 أبريل 2011)**  
هذا الموضوع عبارة عن بيان الاعتراف بأولئك الذين صنعوا تاريخ المدينة سواء كانوا من أبنائها أو من أماكن أخرى ، وفي عصور مختلفة ،و الذين ميزوا تاريخ هذا الجزء من القطر الإسلامي من خلال تدخلاتهم بعلومهم ( علم الفلك ، والرياضيات ، والفلسفة ، والطب ...) .

5- **أعمال محمد ديب (16-15-14 ماي 2011)**  
يتعلق الأمر بتسليط الضوء على المكانة التي تتمتع بها الأعمال الكبرى لهذا الكاتب في التراث التلمساني .وسيتم على هامش هذا الحدث تنظيم معرض حول " الطفل جاز " "l'enfant jazz" مع رسومات للفنان رشيد قريشي ، مرفقة بقراءات من نصوص محمد ديب وبمائدة مستديرة حول الكاتب.

6- **الشعر والموسيقى الأندلسية - مدرسة تلمسان (15-14-13 يونيو 2011)**  
إن الموروث الثقافي المادي واللامادي الذي تزخر به عاصمة الزيانيين يبقى كبيرا وتلمسان تجعلنا نذكر في الموسيقى الأندلسية التي تسمى الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية . ما هي قصتها من خلال الكلمات والقوافي والألحان والآلات التي ترافقها وتجعلها ذات قيمة ؟ تمثل هذا الندوة كذلك الطبعة الثالثة لملتقى " علم الإنسان وموسيقى "المنظم من طرف المركز الوطني للبحوث في علوم ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة الثقافة

تلمسان  
عاصمة الثقافة  
الإسلامية  
2011

برنامج  
النشاطات الثقافية